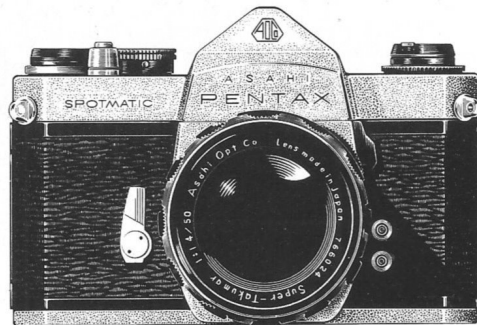




ASAHI PENTAX



ASAHI OPTICAL EUROPE S.A. HAMBURG OFFICE 2 HAMBURG 50, KÖNIGSTRASSE 28

ASAHI PENTAX 6×7 Die Camera im idealen Mittelformat

ASAHI PENTAX 6×7 Spiegelreflexcamera im Großformat von 55×69mm

Die Überlegungen von Asahi Optical wurden nun dahingehend angeleitet, eine Camera zu konstruieren, die dieses Manko der Qualitäts-einbuße (d.h. keine Beschneidung des Negativs oder Diapositivs) notwendig macht. Das Format 6×7 kommt dieser Aufgabenstellung ideal am nächsten, wobei der entscheidende Vorteil darin zu suchen ist, daß das Ausgangsformat um mehr als 55% größer ist, als bei dem auf Rechteck beschnittenen 6×6 cm Format. Zwangsläufige Folge: - Bedeutende Qualitätssteigerungen - speziell bei Farbaufnahmen. Viele Professionals und ernste Amateure sind schon lange auf der Suche nach einer Camera, die diese Anforderungen erfüllt.

Speziell bei Berufsfotografen erfreuen sich Cameras im Format 6×6 sehr großer Beliebtheit. Jedoch ist in den meisten vorkommenden Aufträgen ein Hoch- oder Querformat gewünscht. Dadurch kann nie das volle quadratische Format wirtschaftlich ausgenutzt werden. Das qualitative Resultat wird durch Beschneidung auf 4,5×6 cm (Seitenverhältnis 3:4) im Negativ oder Diapositiv gemindert, um sich den handelsüblichen Zeitschriften- und Papierformaten (z.B. 18×24 cm, 30×40 cm, etc.) anzupassen.

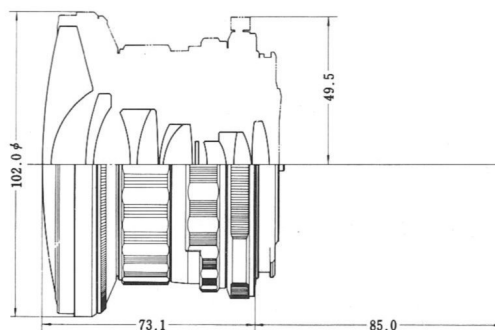


Äußere der neuen 6×7 nicht wesentlich von der früheren 220 unterscheidet, hat sie doch bedeutende Verbesserungen hinsichtlich Handhabung und Vielseitigkeit.

Die neue Asahi Pentax 6×7 ist eine Spiegelreflex-Camera im Großformat 55×69 mm mit einer kompletten Serie von Wechselobjektiven, die vom Fish-eye 35 mm bis zum 1000 mm Tele-Objektiv alle Wünsche erfüllt. Außerdem steht eine große Anzahl von System-Zubehör zur Verfügung.



FISH-EYE-TAKUMAR 6×7 4.5/35



Die Asahi Pentax 6×7 ist das verbesserte Modell der Asahi Pentax 220, die auf der Photokina 1966 als Prototyp gezeigt wurde. Obwohl sich das

ASAHI
PENTAX



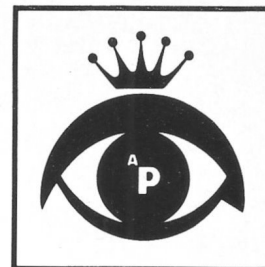
Technische Beschreibung

Type	Großformat-Spiegelreflex-Camera mit Wechselobjektiven
Film-Maße	Rollfilm 120 (10 Belichtungen) Rollfilm 220 (20 Belichtungen)
Bildmaß	55 x 69 mm
Bildzählwerk	Automatisch auf Null zurückspringend
Camera-Rückwand	Für schnelles Film-Einlegen durch Spezialverschluss aufklappbar
Film-Transport	Filmschnelltransporthebel transportiert den Film und spannt den Verschuß. Der Verschuß kann für Doppelbelichtungen ohne Filmtransport gespannt werden und ermöglicht somit eine Doppelbelichtung
Aufzugswinkel des Schnellschalthebels	10° Spiel für bequeme Handhabung plus 180° Schaltwinkel
Verschuß	Elektrischer Schlitzverschuß mit gummierten Seidenverschußvorhängen
Verschußzeiten-indikator	Die Verschußzeitenscheibe kann in jede Richtung gedreht werden und wirkt als Rundschalter für die eingebauten Widerstände des elektrischen Verschußmechanismus
Verschußzeiten	B 1 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/500 1/1000 Sek. und X Zwischenwerte und ganze Werte sind per Click-Stop-Einrichtung einzurasten

Blitz-Synchronisation	X = 1/30 Sek.
Batteriebestückung für elektrischen Verschuß	6 V Silber-Batterie (Eveready No. 544)
Batterie-Prüfgerät	Druckschalter und Pilotlampe
Sucher	Auswechselbare Suchersysteme: Faltlichtschacht und Pentaprismensucher. Der Faltlichtschacht gestattet die Betrachtung der Mattscheibe zu 100 %, der Pentaprismensucher erlaubt eine Betrachtung der Mattscheibe zu 90%.



Pentaprismensucher mit TTL-Belichtungsmesser	Spezial-Pentaprismensucher mit eingebautem TTL-Belichtungsmesser.
Mattscheibe	Kombination von Micro-Prismenpunkt im Zentrum. Feinst gestrahlte Mattscheibe in Verbindung mit Fresnellinse.
Spiegelmechanismus	Rückschwingspiegel
Blendenübertragungsfunktion	Vollautomatische Blendenübertragung vom 35 mm Fish-eye bis zum Super-Takumar 6 x 7 300 mm.
Objektiv-Anschluß	Spezial-Doppel-Bajonett: Innenbajonett für Objektive von 35 mm bis zu 300 mm. Außenbajonettanschluß für andere längere und extreme Teleobjektive.



Wechselobjektive

Alle Objektive für ASAHI PENTAX 6 x 7 heißen "TAKUMAR/ 6 x 7" und "Super-Takumar/ 6 x 7".

Scharfeinstellung wird über eine Einstellschnecke mit Parallelzug am Objektiv vorgenommen. Entfernungen sind in Feet und Meter graviert. Alle Objektive besitzen einen Blendeneinstellung, der mit ganzen und halben Werten über Click-Stop-Einrichtung einstellbar ist.

Alle Objektive besitzen einen Auto-Manual-Schalter, der es gestattet, mit der Arbeitsblende das Sucherbild auf Tiefenschärfe zu kontrollieren.

OBJEKTIV	BRENNWEITE LICHTSTÄRKE	KLEINSTE BLENDE		BLENDE	KÜRZESTE EINSTELL- ENTFERNUNG		BILDWINKEL	GEWICHT		FILTER Ø	SONNENBLENDE Ø	VORDERE OBJEKTIVKAPPE Ø
		LINSEN	LINSEN		m.	ft.		degrees	gr.			
1 Super-Takumar /6X7	35mm f/4.5 ^③	22	11	FA	0.45	1.5	180	932	32.6	①	—	100
2 Super-Takumar /6X7	55mm f/3.5	22	8	FA	0.45	1.5	77	962	33.7	95 ^②	100 ^③	100
3 Super-Takumar /6X7	75mm f/4.5	22	5	FA	0.7	2.4	61	580	20.3	82 ^②	85 ^③	85
4 Super-Takumar /6X7	105mm f/2.4 ^⑥	22	6	FA	1.00	3.5	45	630	22.1	67 ^②	70 ^③	70
5 Super-Macro-Takumar /6X7	135mm f/4	22	5	FA	0.85	2.57	36	767	26.8	67 ^②	70 ^③	70
6 Super-Takumar /6X7	150mm f/2.8	22	5	FA	1.5	5.0	33	780	27.3	67 ^②	70 ^③	70
7 Super-Takumar /6X7	200mm f/4	22	4	FA	2.5	8.2	26	895	31.3	67 ^②	④	70
8 Super-Takumar /6X7	300mm f/4	45	5	FA	5.0	17.0	17	1400	49.0	82 ^②	④	90
9 Takumar /6X7	400mm f/4	45	5	MA	8.0	26.0	12	2480	86.8	77 ^②	④	116
10 Takumar /6X7	600mm f/4	45	6	MA	12.0	40.0	8	5500	192.5	77 ^②	④	170
11 Takumar /6X7	800mm f/4	45	6	MA	20.0	65.0	6	17500	612.5	77 ^②	④	235
12 Reflex-Takumar	1000mm f/7 ^⑦	—	7	—	35.0	120.0	5	6400	224.0	67 ^②	④	170

① = 4 eingebaute Filter

② = Bajonett-Filter

③ = Rechteckige Bajonett-Sonnenblende

④ = Teleskop-Gegenlichtblende

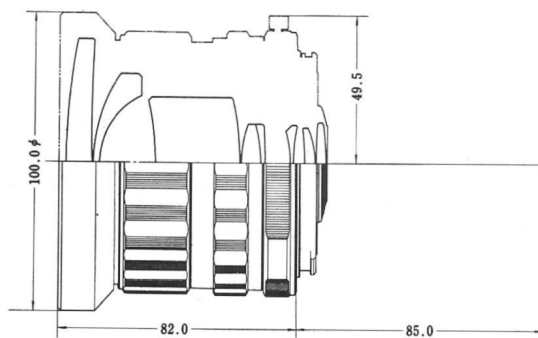
⑤ = Fish-eye-Objektiv

⑥ = Standard-Objektiv

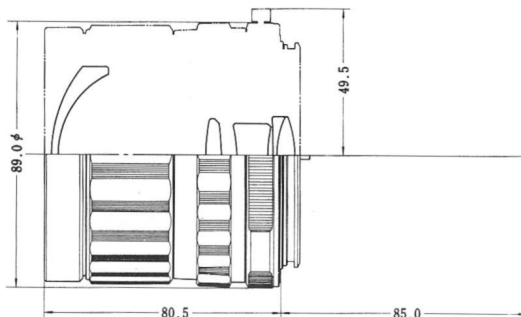
⑦ = Catadioptrisches Objektiv

Der innere Objektivanschluß am Doppelbajonett des Camera-Gehäuses nimmt alle Objektive der Super-Takumar 6 x 7-Reihe auf. Das Außenbajonett bietet Anschlußmöglichkeiten für Objektive ohne Blendenaufbau ab 400 mm - 1000 mm. Die Bajonettverriegelung der Objektive befindet sich am Camera-Gehäuse unterhalb der FP und X-Blitzsynchronisationsanschlüsse an der Außenseite des Spiegelkastens. Der Bajonettverriegelungsknopf wird gedrückt und das Objektiv um 60° aus dem Bajonett gedreht. Sowohl das Camera-Gehäuse als auch das Objektiv besitzen einen Indikator, der beim Einsetzen zur Deckung gebracht werden muß.

SUPER-TAKUMAR 6x7 3.5/55



SUPER-TAKUMAR 6x7 4.5/75





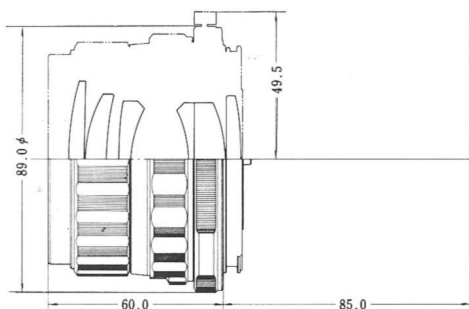
Schlitzverschluß

Der Verschlusszeitenknopf ist mit folgenden Belichtungszeiten graviert: X, B, 1 bis 1/1000 Sek..

Ohne Anschlag kann der Verschlusszeitenknopf in beiden Richtungen zur Einstellung der gewünschten Belichtungszeit auf die rote Einstellmarke am Camera-Gehäuse gedreht werden. Diese Einstellmarke dient gleichzeitig als Pilot-Lampe für das Batterieprüfgerät des elektrischen Verschlusses. Der Verschlusszeitenknopf arbeitet wie ein Drehschalter, der die elektrischen Teile in der gewünschten Art im Camera-Gehäuse schaltet. Da der elektrische Verschluss mit einem Minimum an mechanischen Teilen - ganz im Gegensatz zu mechanischen Schlitzverschlüssen - arbeitet, wird höchste Genauigkeit im Verschlusszeitenablauf bei gedämpften Auslösegeräusch und geringster Störanfälligkeit erreicht. Die Verschlusszeiten können entweder vor oder nach Spannen des Verschlusses eingestellt werden.

Unterhalb des Camera-Auslöseknopfes, nahe dem Filmtransporthebel, befindet sich eine Sicherheitsverriegelung gegen unbeabsichtigtes Auslösen. Gleichzeitig dient dieser Schalter für Arretierung des Verschlusses bei Zeitaufnahmen.

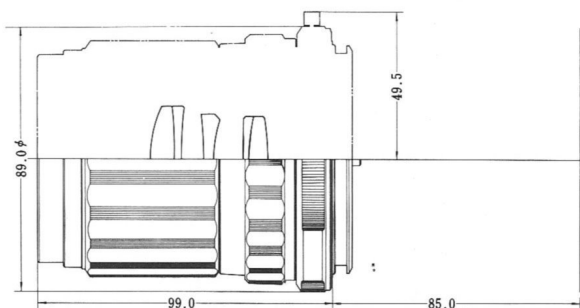
SUPER-TAKUMAR 6×7 2.4/105



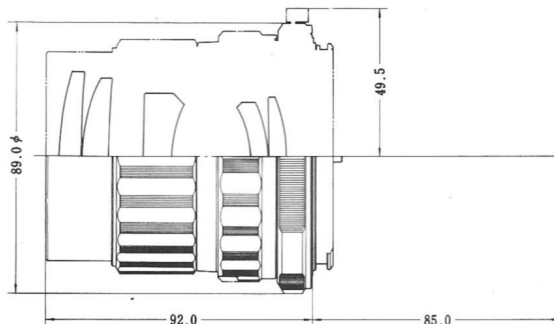
Die Batterie-Kammer (für 6 V Silber-Batterie, Type Eveready Nr. 544) befindet sich am Boden des Spiegelkastens und kann leicht ausgewechselt werden. Um die Batterie zu prüfen, wird der weiße Batterieprüfknopf gedrückt. Die Pilot-Lampe (Index für Verschlussgeschwindigkeiten) leuchtet auf, wenn die Batterie noch genügend Kapazität aufweist.

Dieselbe Silber-Batterie speist den TTL-Belichtungsmesser, der in einem Pentaprismensucher eingebaut ist.

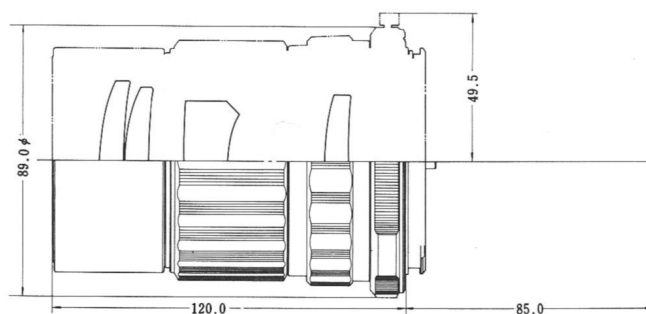
SUPER-MACRO-TAKUMAR 6×7 4/135



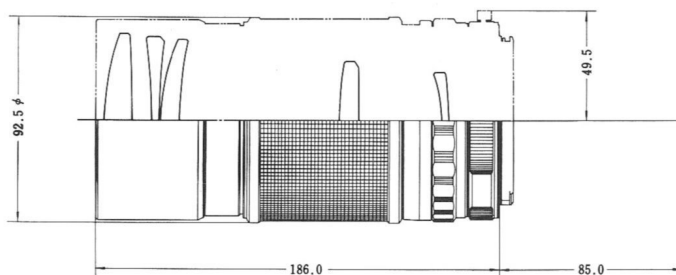
SUPER-TAKUMAR 6×7 2.8/150



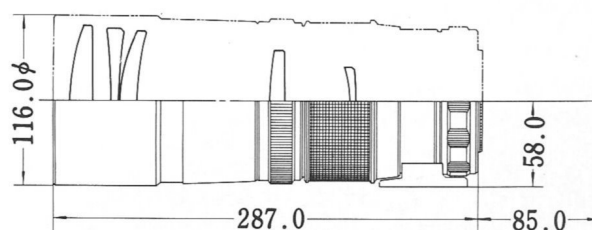
SUPER-TAKUMAR 6×7 4/200



SUPER-TAKUMAR 6×7 4/300



TAKUMAR TAKUMAR 6×7 4/400

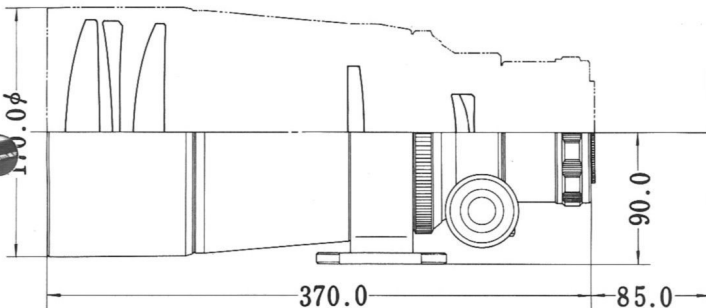




Rapid-Schwingspiegel

Der Schwingspiegel dieser Camera stellt eine neue Konstruktion dar, die es unter zur Hilfenahme des Fallichtschachtes erlaubt, 100 % des Filmbildes auf der Mattscheibe zu betrachten. Das Mattscheibenbild durch den Pentaprismensucher gesehen, ergibt 90 % Sichtfeld.

TAKUMAR 6 × 7 4/600

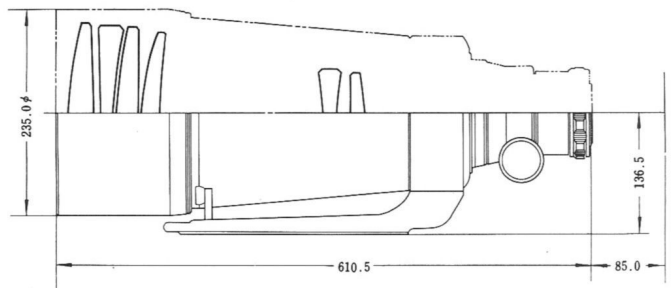


Sucher

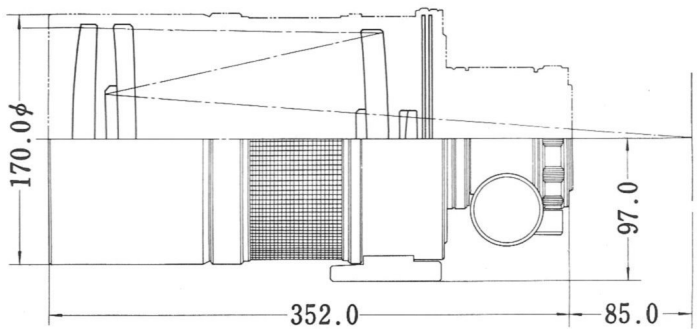
Vier auswechselbare Suchersysteme stehen für die ASAHI PENTAX 6 × 7 zur Verfügung.

- 1) Pentaprismensucher ohne Belichtungsmesser mit einstellbarer plus-minus Korrektur für Fehlsichtigkeit.
- 2) Starrlichtschacht mit einstellbarer plus-minus Korrektur für Fehlsichtigkeit.
- 3) Fallichtschacht mit Einstellupe.
- 4) Pentaprismensucher mit eingebautem TTL-Belichtungsmesser für Offenmeßmethode oder mit Arbeitsblende, integrierend, messend. Zusätzliche Korrekturmöglichkeiten von plus-minus für Fehlsichtigkeit. Dieses Gerät befindet sich in Vorbereitung.

TAKUMAR 6 × 7 4/800

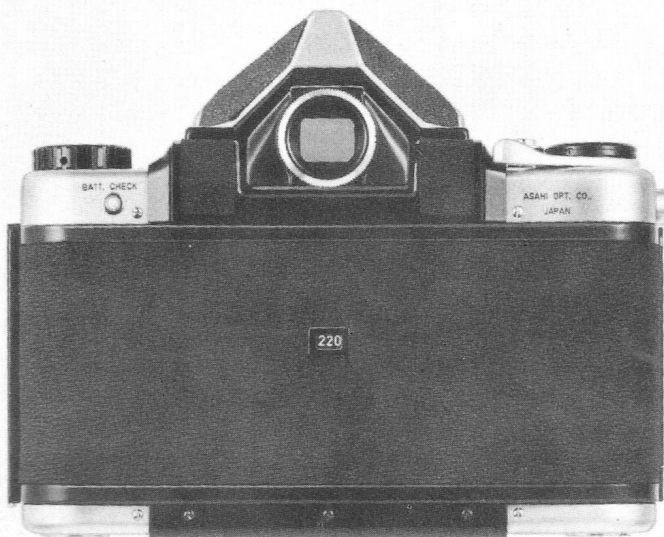


REFLEX-TAKUMAR 6 × 7 7/1000



Zubehör

Korrekturlinsen-Adapter, Handgriff, Zubehörschuh, Augenmuschel, Lu-penadapter, Zwischenringe, Repro-Gerät, Automatic-Balgengerät und Filter.

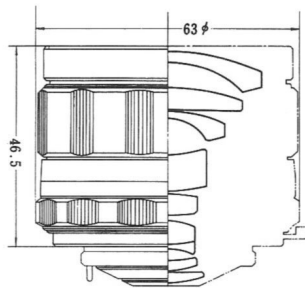




NEUHEITEN Für ASAHI PENTAX System Cameras

Neue ASAHI PENTAX Objektive

Zu den bereits über 25 lieferbaren Objektiven der Takumar-Serie stellt ASAHI OPTICAL, Tokyo, nunmehr 3 weitere Computer berechnete Super-Takumare vor:



Super-Takumar 1:3,5/24 mm

Dieses Objektiv stellt eine Neu-Konstruktion im Ultra-Weitwinkelbereich dar und ermöglicht mit einem Bildwinkel von 84° vollkommen neue Perspektiven. Sehr großer Bildwinkel, bestes Auflösungsvermögen bei bester Schärfeleistung bis in alle Randzonen lassen dieses Objektiv zum unentbehrlichen Helfer bei schwierigen Aufnahmen in kleinsten Räumen, als kreatives Hilfsmittel in der modernen Fotografie, werden.

Technische Beschreibung

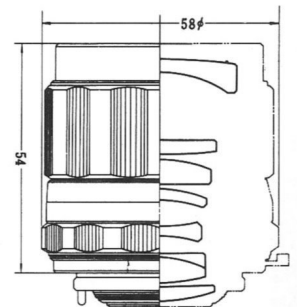
Lichtstärke	:	1 : 3,5
Brennweite	:	24 mm
Konstruktion	:	9 Linsen in 8 Gruppen
Bildwinkel	:	84°
Blenden-Mechanik	:	vollautomatische Springblende mit Click-Stop Einrastung 3,5, 5,6, 8, 11, 16 mit einstellbaren Zwischenwerten von 4,5, 6,7, 9,5, 13,5
Objektiv-Gewinde	:	Asahi Pentax Mount 42 x 1 mm
Filtermaß	:	58 E \varnothing
Entfernungseinstellung	meter	: 0,25 - ∞
	feet	: 0,8 - ∞
Infrarot-Punkt	:	graviert
Länge über alles	:	46,5 mm
größter Objektiv \varnothing	:	63 mm
Gewicht	:	247 gr.
Zubehör	:	vorderer und hinterer Objektivdeckel und Köcher, rechteckige Sonnenblende.

Super-Takumar 1:2,0/35 mm

Dieses neue Super-Takumar konnte auf Grund neuester Erkenntnisse und Berechnungen so klein, handlich und leicht (242 gr.) konstruiert werden. Ein flüchtiger Eindruck offenbart nicht die Lichtstärke dieses Objektivs. Ein ideales Objektiv für alle Fotografen, die "available light Aufnahmen" in engen, dunklen Räumen bevorzugen. Bestes Auflösungsvermögen bei brillianter Arbeitsweise und einwandfreier Schärfeleistung, auch in den Randzonen, sind bei voller Öffnung gegeben.

Technische Beschreibung

Lichtstärke	:	1 : 2,0
Brennweite	:	35 mm
Konstruktion	:	8 Linsen in 7 Gruppen
Bildwinkel	:	62°
Blenden-Mechanik	:	vollautomatische Springblende mit Click-Stop Einrastung 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16 mit einstellbaren Zwischenwerten von 3,5, 4,8, 6,7, 9,5
Objektiv-Gewinde	:	Asahi Pentax Mount 42 x 1 mm
Filtermaß	:	49 E \varnothing
Entfernungseinstellung	meter	: 0,4 - ∞
	feet	: 1,25 - ∞
Infrarot-Punkt	:	graviert
Länge über alles	:	54 mm
größter Objektiv \varnothing	:	58 mm
Gewicht	:	242 gr.
Zubehör	:	vorderer und hinterer Objektivdeckel und Köcher, quadratische Sonnenblende.



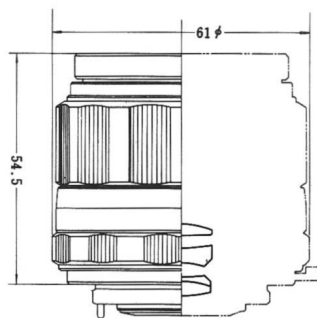


Super Macro Takumar 1:4,0/50mm

Die seither bewährte Konstruktion des Macro-Takumars wurde nunmehr der Funktion der modernen Fotografie angepaßt und mit Springblenden geliefert. Dieses Objektiv, das mit einem Maximum an Schärfe und Auflösungsvermögen für den Nahbereich konstruiert wurde, erlaubt stufenlose Entfernungseinstellung von ∞ bis zum Maßstab 1 : 0,5. Bei Verwendung von Automatic-Zwischenringen wird ein Maßstab von 1 : 1 erreicht.

Technische Beschreibung

Lichtstärke	:	1 : 4,0	
Brennweite	:	50 mm	
Konstruktion	:	4 Linsen in 3 Gruppen	
Bildwinkel	:	46°	
Blenden-Mechanik	:	vollautomatische Springblende mit Click-Stop Einrastung	
		4, 5, 6, 8, 11, 16, 22 mit einstellbaren Zwischenwerten 6,7, 9,5, 13,5	
Objektiv-Gewinde	:	Asahi Pentax Mount 42 x 1 mm	
Filtermaß	:	49 E \emptyset	
Entfernungseinstellung	meter	: 0,23 - ∞	Auf der Objektivfassung sind die Vergrößerungsmaßstäbe 1 : 25 bis 1 : 0,5 graviert.
	feet	: 0,77 - ∞	
Infrarot-Punkt	:	graviert	
Länge über alles	:	54,5 mm	
größter Objektiv \emptyset	:	61 mm	
Gewicht	:	236 gr.	
Zubehör	:	vorderer und hinterer Objektivdeckel und Köcher.	



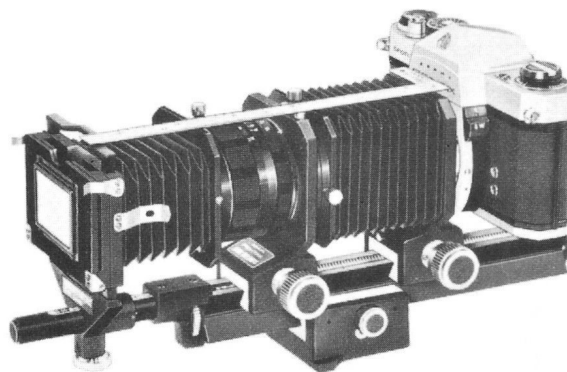
ASAHI PENTAX Zwischenring mit Einstellschnecke

Dieser Zwischenring ist eine völlige Neu-Konstruktion, die es auf Grund der Einstellschnecke erlaubt, den Tubushub von 16,8 bis 30,6 mm zu verändern, und kommt in der Anwendung den Zwischenringen Nr. 2 und Nr. 3 gleich. An der ASAHI PENTAX-Camera montiert in Verbindung mit dem Standard-Objektiv 55 mm f/1,8 sind stufenlose Vergrößerungen von 0,30 - 0,71 möglich. Dieser ASAHI PENTAX-Ring bietet unendlich viele Anwendungsmöglichkeiten bei schnellster Arbeitsweise.



ASAHI PENTAX Automatic-Balgengerät und Dia-Kopiergerät

Das Automatic-Balgengerät läuft auf einer kleinen optischen Bank bei höchster Präzision und Einstellgenauigkeit. Zum schnellen Arbeiten besitzt dieses Balgengerät einen zusätzlichen Einstellschlitten. Leichtgehende Micro-Triebe gestatten perfektes Einstellen für kritische Arbeiten in Wissenschaft und Forschung und für professionellen Gebrauch. Durch einen Doppeldrahtauslöser wird die Blendenautomatic eines jeden Ob-

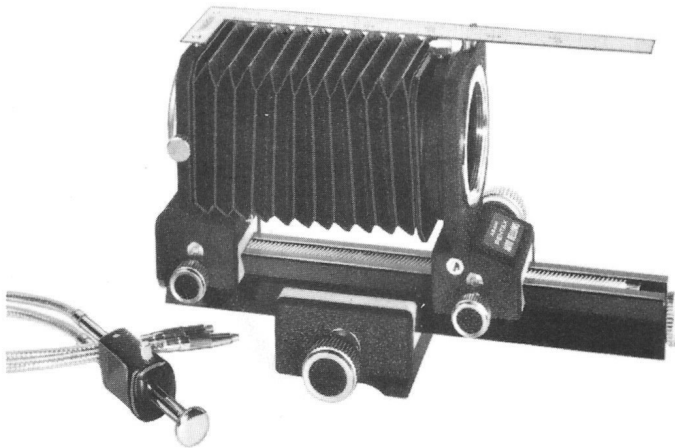


jektivs erhalten. Für Macro-Aufnahmen, bei denen es auf höchste Genauigkeit und beste Bildwiedergabe ankommt, kann die Objektivstandarte gedreht werden, um so einen Retrofocus-Objektivtyp umgekehrt am Balgengerät anzusetzen, wobei ebenfalls die Blendenautomatic des

**ASAHI
PENTAX**



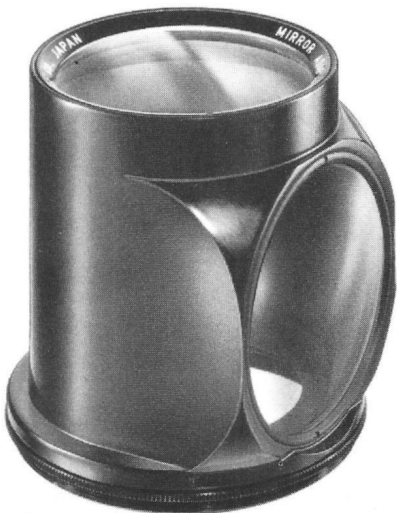
Objektiv erhalten bleibt. Für das schnelle Erkennen von Vergrößerungsmaßstäben und Auszugslängen werden zwei magnetisierte und kalibrierte Meßleisten für die Standard-Objektive Super-Takumar 50 mm f/1,4 und Super-Takumar 55 mm f/1,8 mitgeliefert, die lediglich an die Camera- und Objektivstandarte angelegt werden. Mit dem Bellows-Takumar 100 mm f/4,0 können Aufnahmen von unendlich bis zum Maßstab 1,32 : 1



gemacht werden. Durch Kombination mit Zwischenringen entweder objektiv- oder cameraseitig wird es möglich, Vergrößerungsmaßstäbe von 10 : 1 bis 20 : 1 zu erreichen.

ASAHI PENTAX Spiegel-Adapter

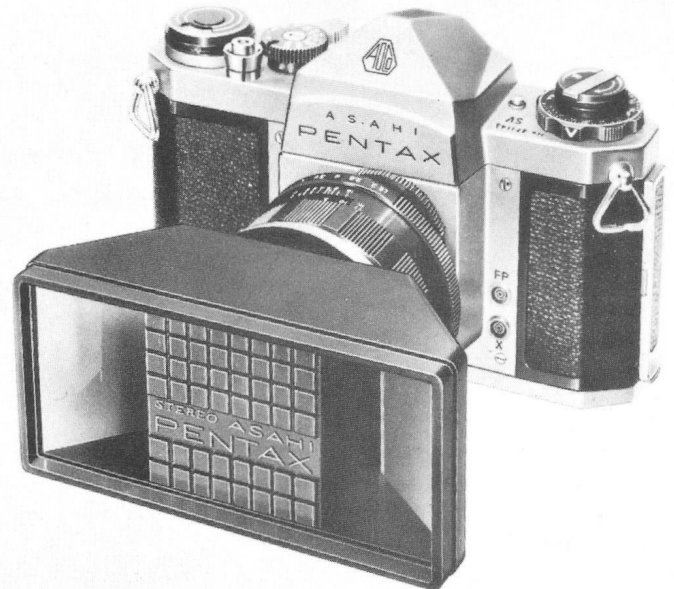
Um dem Trend des vollkommen natürlichen Bildes, d.h. der unbemerkten Fotografie, näherzukommen, wurde von ASAHI OPTICAL, Tokyo, ein Spiegeladapter mit einer speziellen Vorsatzlinse herausgebracht, der es gestattet, die Super-Takumare 200 mm f/4,0, 300 mm f/6,3 und 200 mm f/3,5 zu verwenden. Dabei wird bei waagerechter Camera-Haltung nicht in der Richtung das Bild aufgenommen, in die das Objektiv zeigt, son-



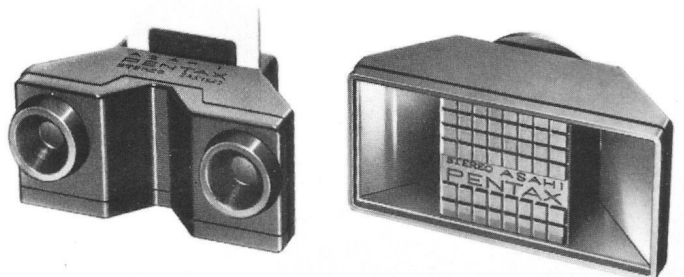
dern je nach Wunsch um 90° zur Objektiv-Richtung. D.h., es wird im rechten Winkel nach links, rechts, unten oder oben das Motiv anvisiert. Das auf die Mattscheibe projizierte Bild ist seitenverkehrt, jedoch aufrechtstehend. Bei der Verwendung des Spiegeladapters muß mit einem natürlichen Lichtverlust gerechnet werden.

ASAHI PENTAX Stereo-Adapter

Der Asahi Pentax Stereo-Adapter besteht aus Stereo-Aufnahmeadapter und Betrachtungsgerät. Der Adapter ist für Aufnahmen mit Super-Takumar 55 mm f/1,8 eingerichtet, und wird an der Objektiv-Vorderfassung angebracht. Das Bildformat 24x36 mm wird dabei in der Mitte geteilt, so daß ein Stereo-Bildpaar im Einzelformat von ca. 16x24 mm Hochfor-



mat entsteht. Die Stereo-Fotografie findet neuerdings wieder Anwendung im industriellen Verkaufsgespräch zur Demonstration von Geräten und Artikeln jeder Art, die mit einem flachen Aufsichtsbild nicht einwandfrei demonstriert und erklärt werden können.





DIE REVOLUTION IM OBJEKTIV-BAU

Der ASAHI OPTICAL COMPANY, Tokyo, ist es nach jahrelanger Forschung gelungen, Objektive zu konstruieren, die den gesamten Wellenlängenbereich von 253,7 nm, 365 nm über 862 nm bis zu 1000 nm ohne jegliche chromatische Aberration, umfassen.

Diese neuen ULTRA-ACHROMATIC-TAKUMAR-OBJEKTIVE erbringen einwandfreie Aufnahmen von Ultraviolett über normale Schwarzweiß-Fotografie bis hin zum Infrarot mit kleinstmöglichen chromatischen Aberrationen. Im Vergleich zu normalen Objektiven bringen diese Objektive bei Schwarzweiß- oder Farb-Aufnahmen eine sichtbare Kontraststeigerung bei absoluter einwandfreier Farbtrennung. Dieses Problem bei

der Konstruktion des Objektivs konnte dadurch gelöst werden, daß an Stelle von Glas eine Kombination von Fluorit und Quarz verwendet wurde. Neu daran ist ebenfalls, daß zur Fokuskorrektur (bei Ultraviolett- und Infrarot-Aufnahmen) keine Veränderungen der Scharfeinstellung über das Spiegelreflex-Mattscheibenbild notwendig sind, d.h., bei dieser Art von Aufnahmen wird lediglich bei normalem Licht die Schärfe eingestellt. Die zur Aufnahme notwendigen Selektiv- oder Sperrfilter werden auf die Filter-Fassung des Objektivs geschraubt, und bringen während dieses Vorganges durch eine spezielle Mechanik das optische System des Objektivs in den Fokus, der für die Aufnahme benötigt wird. Um dem Bedienungskomfort gerecht zu werden, wurde auch dieses Objektiv mit einer Blendenautomatic ausgestattet.

Ultra-Achromatic Takumar 1:4,5/85 mm



Technische Beschreibung

Lichtstärke	: 4,5
Brennweite	: 85 mm
Konstruktion	: 5 Linsen
Bildwinkel	: 29°
Blenden-Mechanik	: vollautomatische Springblende mit Click-Stop Einrastung 4,5, 8, 11, 16, 22 mit einstellbaren Zwischenwerten 5,6, 9,5, 13,5
Objektiv-Gewinde	: 42 mm x 1 mm
Filtermaß	: 49 E Ø
Entfernungseinstellung	meter : 0,5 - ∞ feet : 2 - ∞
Länge über alles	: 65 mm
größter Objektiv Ø	: 248 gr.
Zubehör	: vorderer und hinterer Objektivdeckel und Köcher, 2 Filter für UV-Fotografie (253,7 nm und 365 nm), 3 Filter für Infrarot-Fotografie (R62, R66 und R68) ab 862 nm

Weitere Filter bis zu 1000 nm sind in Vorbereitung. Anwendungsgebiet: Speziell für UV-Aufnahmen im Nahbereich und Infrarot-Aufnahmen in Wissenschaft, Forschung und Technik.

Ultra-Achromatik Takumar 1:5,6/300 mm

Dieses Objektiv ist hauptsächlich für Infrarot-Fotografie bestimmt. Es wurde aus Glas und Fluorit hergestellt und ist gegen eine chromatische Aberration für einen Wellenlängenbereich von 320 nm bis zu 850 nm korrigiert. Sogar ohne Verwendung eines Filters zeigen die Tests innerhalb dieses Wellenlängenbereichs gute Ergebnisse.

Da Fluorit verwendet wurde, ist dieses Objektiv mit einer Brennweite von 300 mm sehr kompakt. Die optische Qualität ist bei Nahaufnahmen wie auch im normalen Aufnahmebereich hervorragend.

Technische Beschreibung

Lichtstärke	: 5,6
Brennweite	: 300 mm
Konstruktion	: 5 Linsen
Bildwinkel	: 8°
Blenden-Mechanik	: Vollautomatische Springblende mit Click-Stop Einrastung 5,6, 8, 11, 16, 22 mit einstellbaren Zwischenwerten von 6,7, 9,5, 13,5
Objektiv-Gewinde	: Asahi Pentax Mount 42 x 1 mm
Filtermaß	: 58 E Ø
Entfernungseinstellung	meter : 4,85 - ∞ feet : 16 - ∞
Länge über alles	: 240 mm
größter Objektiv Ø	: 68 mm
Gewicht	: 685,5 gr.
Zubehör	: vorderer und hinterer Objektivdeckel und Köcher und eingebaute Gegenlichtblende. 3 Filter für Infrarotfotografie (R62, R66 und R68).

**ASAHI
PENTAX**



Ultra-Achromatic Takumar 1:5,6/300mm

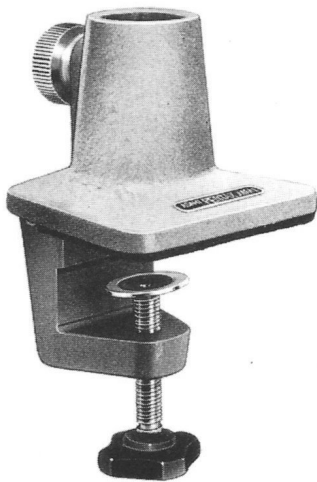


Automatic-Zwischenringe

Der neue Satz Automatic-Zwischenringe überträgt die Camera-Blendenmechanikfunktion der Auslösung auf das automatische Springblenden Objektiv. Die Ringe besitzen einen Tubus von 9,5 mm (Nr. 1), 19 mm (Nr. 2) und 28,5 mm (Nr. 3). In unterschiedlichen Kombinationen angewandt, sind Vergrößerungsmaßstäbe bei Verwendung des Standard-Objektivs 55 mm f/1,8 von 0,17 bis 1 : 1,17 erreichbar.



Tischanschluß für Reprosäule



ASAHI PENTAX Zubehörschuh II

Für schweres Zubehör konstruiert. Wird auf das Sucherkular geschoben und durch Halteklappen arretiert.

„L“-Winkelschiene





ASAHI PENTAX Super-Lite

Klein und leicht bei einfachster Bedienung, nach dem Konzept der Asahi Optical, ist das neue Asahi Pentax Super-Lite!

Der Ausleuchtwinkel beträgt 65° und erlaubt somit - im Gegensatz zu vielen anderen Blitzgeräten - die einwandfreie Ausleuchtung bis einschließlich Weitwinkelaufnahmen von 28 mm Brennweite.

Das Super-Lite besitzt einen Leuchtstärken-Stabilisator, der über die ganze Betriebsdauer konstante Lichtbedingungen gewährleistet.



Technische Beschreibung

Format	: 24 x 36 mm
Sucherkonstruktion	: einäugige Spiegelreflex-Camera mit eingebautem Pentaprisma, Mattscheibe mit Mikroprismenpunkt und Fresnellinse
Verschlusszeiten	: B. 1, 1/2 1/4 1/8 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250 1/500 1/1000 sec.
Verschlussvorhang, Ablaufzeit	: 12,5 mm/sec.
Selbstausröser	: einstellbar von 6 - 13 sec.
Filmzählwerk	: vorwärtszählend, springt automatisch auf 0 zurück.
Blitzsynchronisation	: X + FP
Elektronenblitz	: 1/60 sec. X Kontakt
Blitzbirnen (FP, XM)	: 1/60 sec. FP -"
Filmindikator	: Color K.T., schwarz-weiß, leer
Sucherokular	: für Zubehör-Anschluß eingerichtet.
Sucherbild-Vergrößerung	: 1 : 1 bei 55 mm Objektiv, 0,88 bei 50 mm Objektiv.
Rückschwenkspiegel	: mit Spezial-Spiegelschock-Dämpfung
Rückwickelknopf	: mit ausklappbarer Kurbel
Kameraauslöser	: mit Drahtauslöser-Anschluß
Filmaufwickelschaft	: linksdrehend
Rückspulaauslöseknopf	: springt nach erneutem Filmtransport in Sperrstellung.
Aufnahmebereitschaftsanzeige	: rotes Signal neben dem Auslöser
Schnellschalthebel	: 160° , auch in mehreren Schaltschritten
Filmerkscheibe	: von 32 - 3200 - (Color 20 - 400)
Objektiv-Anschlußmaß	: 42 x 1mm Asahi Pentax Mount
Stativgewinde	: 1/4", engl. Gewinde
Größe : Höhe	: 92 mm
Breite	: 143 mm
Tiefe Gehäuse mit ST	: 87 mm
Gewicht: Gehäuse	: 598 gr.
" mit ST 55 mm	: 798 gr.
" mit ST 50 mm	: 836 gr.



Stromquelle	: 4 1,5 Mignonzellen Netzanschluß 100 V / 127 V Netzanschluß 220 V / 240 V
Leitzahl	: 16 bei 21 DIN
Ausleuchtwinkel	: 50° vertikal 650° horizontal
Farbtemperatur	: 5800° K
Blitzdauer	: 1/2000 Sek.
Blitzfolge	: Batteriebetrieb 7 Sekunden Netzbetrieb 5 Sekunden
Blitzkapazität	: Ca. 110 Belichtungen in jeweils 1 Minutenabstand mit 4 neuen Batterien.
Geräte-Ausstattung	: Ladeanzeige-Lampe, Handauslöseknopf, Leuchtstärken-Stabilisator
Masse	: 106 mm x 55 mm x 78 mm
Gewicht	: 310 gr. (ohne Batterien)
Zubehör	: 5 m Netzkabel, Ersatzbatterie-Gehäuse, Zubehörschuh Nr. 2, Tragebeutel.

ASAHI PENTAX SL

Die Asahi Pentax SL gleicht in ihren technischen Eigenschaften dem Modell Asahi Pentax Spotmatic, besitzt jedoch keine Belichtungsmessung durch das Objektiv. Ein Aufsteckbelichtungsmesser ist für dieses Modell lieferbar. Die Asahi Pentax SL bietet dem Besitzer alle technischen Vorteile in der Handhabung und stellt eine preisgünstige Ausführung im Vergleich zur Asahi Pentax Spotmatic dar.

**ASAHI
PENTAX**



**ASAHI
PENTAX**